

Τρία δημοσιεύματα για τον **Κωνσταντίνο Στάικο (Τάξη 1961)**, 1943-3/4/2023

1) Δημοσίευμα στην ιστοσελίδα [tovima.gr](http://tovima.gr) στις **3/4/2023**

2) Δημοσίευμα στην ιστοσελίδα [thetoc.gr](http://thetoc.gr) στις **3/4/2023**

3) Δημοσίευμα στην ιστοσελίδα <https://www.ekt.gr/el/news/28875> στις **4/4/2023**.

Τα δημοσιεύματα χωρίζονται από διπλή γραμμή.

=====

**1) Κωνσταντίνος Στάικος (Τάξη 1961)**, 1943-3/4/2023. Δημοσίευμα στην ιστοσελίδα [tovima.gr](http://tovima.gr) στις **3/4/2023**

**Απεβίωσε ο αρχιτέκτονας και ερευνητής του ελληνικού βιβλίου Κώστας Σπ. Στάικος**  
03.04.2023 14:13



Απεβίωσε αιφνιδίως στο σπίτι του στην Αθήνα, σε ηλικία 80 ετών, ο αρχιτέκτονας, συλλέκτης, ερευνητής του ελληνικού [βιβλίου](#) και εκδότης Κωνσταντίνος Σπ. Στάικος.

Γιος του αρχιτέκτονα και πολεοδόμου Σπύρου Στάικου, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1943. Σπούδασε για δύο έτη σκηνογραφία στη Σχολή Καλών Τεχνών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και διακοσμητικές τέχνες στο Παρίσι, όπου εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά-διακοσμητικά γραφεία, τα οποία είχαν αναλάβει την αποκατάσταση και ανάπλαση ιστορικών και μνημειακών κτισμάτων.

Τα χρόνια εκείνα αρχίζει να δημιουργεί τη συλλογή βιβλίων του, αρχικά με εκδόσεις που αφορούν την αποτύπωση ιστορικών αρχιτεκτονικών μνημείων της Γαλλίας και εμβληματικά διακοσμητικά μοτίβα, και στη συνέχεια με εκδόσεις σχετικές με την ιστορία της ελληνικής τυπογραφίας, από το 15ο αιώνα και μετά, οι οποίες αποτέλεσαν τον έναυσμα της μετέπειτα εκδοτικής του δραστηριότητας με θέμα το ελληνικό βιβλίο από την Αναγέννηση μέχρι τα πρώτα μεταεπαναστατικά χρόνια.

Ανέλαβε την ανάπλαση της ιστορικής βιβλιοθήκης της Μονής του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου στην Πάτμο και κατά τη δεκαετή ενασχόλησή του με τη Βιβλιοθήκη και το Μουσείο της Μονής τον απασχόλησε η ιστορία του θεσμού της βιβλιοθήκης διαχρονικά και σε πολλούς πολιτισμούς. Αποτέλεσμα ήταν η σύνταξη ενός χρονικού της εξέλιξης της βιβλιοθήκης, τόσο από βιβλιοθηκονομική όσο και από αρχιτεκτονική σκοπιά, με αφετηρία το 4000 π.Χ., η πεντάτομη Ιστορία της Βιβλιοθήκης στον Δυτικό Πολιτισμό (2000-2013), η οποία κυκλοφόρησε από τον εκδοτικό οίκο Άτων –τον οποίο είχε συστήσει ο ίδιος και από τον οποίο κυκλοφόρησαν και άλλες εκδόσεις με θέμα την ιστορία του βιβλίου και των βιβλιοθηκών στον δυτικό πολιτισμό, λ.χ. Η Πνευματική Πορεία του Γένους (4 τόμοι, 2017-2022), Το Μουσείο και η Βιβλιοθήκη των Πτολεμαίων στην Αλεξάνδρεια (2020), Ο Έρασμος. Ένας απόστολος της ελληνικής διάνοησης από τον Βορρά (2020), Τα Ελληνικά Αρχέτυπα & Ελληνικά Συγγράμματα σε Ετερόγλωσσα Αρχέτυπα (2019), Η Αρχιτεκτονική των Βιβλιοθηκών στον Δυτικό Πολιτισμό. Από τη Μινωική Εποχή στον Μιχαήλ Άγγελο (2016),

Η Ιστορία της Βιβλιοθήκης στον Δυτικό Πολιτισμό (5 τόμοι, 2002-2012), Η Βιβλιοθήκη του Πλάτωνα και της Ακαδημίας (2012), Αριστοτέλους Βιβλιοθήκη (2015) κ.ά. – και μεταφράστηκε στα αγγλικά και κινεζικά.

Ανέλαβε την ανάπλαση της Βιβλιοθήκης του Οικουμενικού Πατριαρχείου στο Φανάρι, τη μετατροπή του κτίσματος Κωστής Παλαμάς (έργο του Κλεάνθη) σε Εντευκτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, τη μετατροπή της Ροτόντας, του Ιερού Ναού του Αγίου Θεοδώρου του Τήρωνος στον Παλατίνο Λόφο στη Ρώμη από καθολικό σε ορθόδοξο ναό, την ανάπλαση του Μεγάρου του Δήμου Αθηναίων, της Ιστορικής Βιβλιοθήκης του Ιδρύματος Λασκαρίδη, της βιβλιοθήκης της ΕΣΗΕΑ κ.ά.

Το 2010 η συλλογή βιβλίων του βρήκε στέγη στο Ίδρυμα Ωνάση αποτελώντας τη βάση της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, για την οποία διαμόρφωσε ειδικούς χώρους στην έδρα του Ιδρύματος. Το 2016 σχεδίασε και επιμελήθηκε έκθεση για την αρχιτεκτονική των βιβλιοθηκών στο Μουσείο Μπενάκη. Τελευταία από τις δράσεις του ήταν η ίδρυση το 2020 της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας «Κήπος Φιλοβιβλίων» και η δημιουργία, σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ), της ψηφιακής εγκυκλοπαίδειας «Περί Βιβλιοθηκών – www.aboutlibraries.gr», με σκοπό την καταγραφή και ανάδειξη της ιστορίας των βιβλιοθηκών και των συλλογών τους από την αρχαιότητα έως σήμερα, αξιοποιώντας και καθιστώντας προσβάσιμο στο κοινό τον όγκο πληροφοριών και εικόνων που είχαν συγκεντρωθεί κατά την έρευνα και σύνταξη της Ιστορίας της Βιβλιοθήκης στον Δυτικό Πολιτισμό.

Η κηδεία του θα γίνει την Πέμπτη 6 Απριλίου, στις 10:00 π.μ., στον Ιερό Ναό Αγίων Θεοδώρων του Α΄ Κοιμητηρίου Αθηνών.

2) **Κωνσταντίνος Στάικος** (Τάξη 1961), 1943-3/4/2023. Δημοσίευμα στην ιστοσελίδα [thetoc.gr](http://thetoc.gr) στις **3/4/2023**

**Πέθανε ο Κώστας Στάικος, αρχιτέκτονας και ιστορικός βιβλίου - Σε ηλικία 80 ετών**

**ΓΡΑΦΕΙ: THETOC TEAM published 03 Απρ. 23 (17:25)**



**Έφυγε από τη ζωή** ο διακεκριμένος αρχιτέκτονας και ιστορικός του βιβλίου Κώστας Στάικος, όπως έγινε γνωστό μέσα από ανακοίνωση της ΕΣΗΕΑ.

Ο Κώστας Στάικος, που πέθανε σήμερα σε ηλικία 80 ετών, γεννήθηκε το 1943 στην Αθήνα. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών και στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs στο Παρίσι. **Από τα πιο σημαντικά του έργα** ήταν ο σχεδιασμός και η επίβλεψη των εργασιών στη Βιβλιοθήκη της Μονής του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου στην Πάτμο και στη Βιβλιοθήκη του Οικουμενικού Πατριαρχείου στο Φανάρι. Ήταν υπεύθυνος για την πλήρη ανακατασκευή της Βιβλιοθήκης της ΕΣΗΕΑ "Δημήτρης Πουρνάρας", την ανάπλαση του 7ου ορόφου "Ιωάννης Κονδυλάκης", όπου στεγάζονται οι αίθουσες των σεμιναρίων, καθώς και των εργασιών, που βρίσκονται στο τελικό στάδιο, για την ανακαίνιση της αίθουσας Συνεδρίων "Γεώργιος Καραντζάς" στον 1ο όροφο του κτηρίου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του σωματείου των δημοσιογράφων, *"αποχαιρετά τον εξάίρετο επιστήμονα, τον διακεκριμένο ιστορικό του βιβλίου, του οποίου το έργο έχει μεταφραστεί από μεγάλους εκδοτικούς οίκους του εξωτερικού, τον πολύτιμο συνεργάτη και φίλο και συλλυπείται θερμά την οικογένεια και τους οικείους του"*.

[ ΕΚΤ = Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου ]

## Έφυγε από τη ζωή ο Κωνσταντίνος Στάικος, αρχιτέκτονας και ιστορικός του βιβλίου και των βιβλιοθηκών

Ένας ιδιοφυής ερευνητής και συγγραφέας με μοναδικό έργο-παρακαταθήκη, που υπηρετούσε με πάθος και αφοσίωση το όραμά του



04.04.2023

[ΔημιουργικότηταΕπιστήμηΈρευναΠολιτισμόςΨηφιακό Περιεχόμενο](#)

Ένας ακάματος εργάτης του πνεύματος, βαθύς γνώστης και μελετητής της ιστορίας του βιβλίου, των βιβλιοθηκών και της τυπογραφίας, ο Κωνσταντίνος Στάικος, έφυγε από τη ζωή τη Δευτέρα 3 Απριλίου 2023, σε ηλικία 80 ετών. Το ερευνητικό, συγγραφικό και εκδοτικό του έργο αποτελεί σημείο αναφοράς στον κόσμο των γραμμάτων και της γνώσης.

Αρχιτέκτονας, συλλέκτης, ρέκτης της ελληνικής τυπογραφίας και της εκδοτικής παραγωγής του Γένους, ο Κ. Στάικος γνώριζε όσο λίγοι την ιστορία των βιβλιοθηκών σε Ανατολή και Δύση, από την αρχαιότητα έως σήμερα. Το επιστέγασμα μιας μακράς πορείας αποτελεί η ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια [«Περί Βιβλιοθηκών – About Libraries»](#), η οποία αναπτύχθηκε και διατίθεται στο πλαίσιο της συνεργασίας της ΑΜΚΕ «Κήπος Φιλοβιβλων», που ίδρυσε ο ίδιος, με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ).

Μιλώντας για το πώς ξεκίνησε η σχέση του με το βιβλίο, σε [συνέντευξή του στο περιοδικό «Καινοτομία, Έρευνα και Ψηφιακή Οικονομία»](#), ο Κ. Στάικος είχε πει: «Ξεκίνησα να συλλέγω βιβλία το 1976. Μου προξενούσαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον τα τυπογραφικά σήματα, η ερυθροτυπία και όλα αυτά τα διακριτικά και οι ιδιαιτερότητες του ελληνικού βιβλίου. Μέχρι τότε, είχα μια βιβλιοθήκη γενικού ενδιαφέροντος όπως κάθε άνθρωπος. Αλλά όταν είδα ένα βιβλίο του 1499 με έναν δικέφαλο αετό ερυθρό, είπα «Ω! Τι γίνεται εδώ;». Το συγκεκριμένο βιβλίο ήταν τυπωμένο στο τυπογραφείο του Ζαχαρία Καλλιέργη, που είχε τον δικέφαλο για εκδοτικό σήμα και θυρέο. Από εκεί ξεκινάει το πάθος για την ελληνική τυπογραφία».

Αναφερόμενος δε στο εγχείρημα της ψηφιακής εγκυκλοπαίδειας Περί Βιβλιοθηκών, ο Κ. Στάικος είχε μιλήσει για το πώς έβλεπε τον ρόλο των βιβλιοθηκών: «Ένας στόχος αυτής της ηλεκτρονικής έκδοσης είναι να φωτίσει τον κρυμμένο πλούτο των βιβλιοθηκών που υπάρχουν στη χώρα. Και τι αντιπροσωπεύουν. Γιατί η κάθε βιβλιοθήκη δεν είναι προϊόν κάποιου που απλώς μια μέρα αποφάσισε να φτιάξει μια βιβλιοθήκη. Κάθε βιβλιοθήκη είναι προϊόν μιας ιστορίας, ενός χρονικού, ενός πνευματικού οδοιπορικού. Θέλουμε να αποκαλύψουμε τι αντιπροσωπεύει κάθε βιβλιοθήκη. Προσδοκώ ότι με τις μεταφράσεις στις διάφορες γλώσσες, θα φτιάξουμε έναν κόμβο διεθνούς εμβέλειας».

Στο ΕΚΤ όσοι συνεργαστήκαμε μαζί του, αυτό που πάντοτε θα θυμόμαστε είναι η χαρισματική του προσωπικότητα, η ευγένεια του χαρακτήρα του, η ευρυμάθεια, το πάθος και η ακούραστη δημιουργικότητά του. Τον αποχαιρετούμε και εμείς μαζί με όλη την κοινότητα του βιβλίου, των βιβλιοθηκών και της γνώσης.

Η Διευθύντρια, ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. και το προσωπικό του ΕΚΤ εκφράζουν τα ειλικρινή συλλυπητήρια προς την οικογένεια και τους οικείους του εκλιπόντος.

Η κηδεία του Κωνσταντίνου Σπ. Στάικου θα τελεστεί την Πέμπτη 6 Απριλίου 2023 και ώρα 10:00 π.μ. στον Ιερό Ναό Αγίων Θεοδώρων του Α' Κοιμητηρίου Αθηνών.



### **Από την αρχιτεκτονική των βιβλιοθηκών στη συλλογή βιβλίων και την εκδοτική παραγωγή**

Ο Κωνσταντίνος Σπ. Στάικος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1943. Μετά τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, φοίτησε για δύο χρόνια στη Σχολή Καλών Τεχνών του Μετσόβιου Πολυτεχνείου, με δάσκαλο τον Β. Βασιλειάδη, στο τμήμα Εφαρμοσμένων Τεχνών –σκηνογραφία κυρίως. Με το υλικό που συγκέντρωσε έγινε δεκτός στην Ανώτερη Εθνική Σχολή Διακοσμητικών Τεχνών (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) στο Παρίσι. Από το 1968 και εξής, εργάστηκε στο Παρίσι, σε διάφορα αρχιτεκτονικά-διακοσμητικά γραφεία, τα οποία είχαν αναλάβει την αποκατάσταση και ανάπλαση ιστορικών και μνημειακών κτισμάτων, όπως του Château de Ferrières.

Από την εποχή εκείνη ξεκίνησε τη βιβλιοθήκη του, με εκδόσεις αρχικά που αφορούν την αποτύπωση ιστορικών αρχιτεκτονικών μνημείων της Γαλλίας και εμβληματικά διακοσμητικά μοτίβα τα οποία καθιερώθηκαν σε διάφορες περιόδους και πολιτισμούς, τόσο στη Δύση όσο και στην Ανατολή.

Παράλληλα με την επαγγελματική του δραστηριότητα, άρχισε να εμπλουτίζει τον πυρήνα της βιβλιοθήκης του με εκδόσεις σχετικές με την ιστορία της ελληνικής τυπογραφίας, από το 15ο αιώνα και μετά. Η συλλεκτική αυτή ενασχόλησή του με το βιβλίο γρήγορα εξελίχθηκε σε πάθος για τη διερεύνηση της εκδοτικής δραστηριότητας του Γένους, από την Αναγέννηση μέχρι τα πρώτα μεταεπαναστατικά χρόνια. Τα πνευματικά του ενδιαφέροντα για τους πρωτεργάτες της διάδοσης της ελληνικής σκέψης μέσα από βιβλία που τυπώθηκαν στη Δύση και στην Ανατολή εντάθηκαν από τότε που του ανατέθηκε η μελέτη για την ανάπλαση της ιστορικής βιβλιοθήκης της Μονής του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου στην Πάτμο.

Κατά τη δεκαετή ενασχόλησή του με τη Βιβλιοθήκη και το Μουσείο της Μονής, είχε τον χρόνο να εγκύψει στην ιστορία του θεσμού της βιβλιοθήκης διαχρονικά και σε πολλούς πολιτισμούς. Έτσι άρχισε την έρευνα με σκοπό να συντάξει ένα χρονικό της εξέλιξης της βιβλιοθήκης, τόσο από βιβλιοθηκονομική όσο και από αρχιτεκτονική σκοπιά, με αφετηρία το 4000 π.Χ. Αποτέλεσμα ήταν η πεντάτομη Ιστορία της Βιβλιοθήκης στον Δυτικό Πολιτισμό, που εκδόθηκε από το 2000 έως το 2013, και κυκλοφορεί στα ελληνικά, στα αγγλικά και τώρα και στην κινεζική γλώσσα.

Η δημοσιότητα που γνώρισε η εργασία του στην Πάτμο, τού άνοιξε καινούριους επαγγελματικούς δρόμους, σχετικούς με την αποκατάσταση ή ανάπλαση μνημειακών χώρων ιστορικού ενδιαφέροντος. Έτσι προέκυψαν η ανάπλαση της Βιβλιοθήκης του Οικουμενικού Πατριαρχείου στο Φανάρι, η μετατροπή του κτίσματος Κωστής Παλαμάς (έργο του Κλεάνθη) σε Εντευκτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, η μετατροπή της

Ροτόντας, του Ιερού Ναού του Αγίου Θεοδώρου του Τήρωνος στον Παλατινό Λόφο στη Ρώμη (5ος αιώνας), από καθολικό σε ορθόδοξο ναό, το Μέγαρο του Δήμου Αθηναίων κ.ά.

Όλο αυτό το διάστημα συνέχισε να εμπλουτίζει την προσωπική του συλλογή βιβλίων είτε με πρωτότυπα έργα που αφορούν την εκδοτική δραστηριότητα των Ελλήνων πριν από τη δημιουργία ανεξάρτητου ελληνικού κράτους είτε με μελέτες για την τυπογραφία και την παραγωγή του βιβλίου σε κάθε ευρωπαϊκή χώρα, ιχνηλατώντας έτσι την πορεία που ακολούθησε το έντυπο βιβλίο διεθνώς.

Ο πλούτος που συγκεντρώθηκε σε αρχέτυπες και παλαιές εκδόσεις, με βιβλία σπάνια ή και μοναδικά, άρχισε να τον προβληματίζει και κυρίως τον απασχολούσε η εξασφάλιση του μέλλοντός του. Θεωρεί ότι η συλλογή βιβλίων που αντανακλά την πνευματική ιστορία του Γένους δεν μπορεί να αποτελεί προσωπική υπόθεση, αλλά κτήμα όλων των Ελλήνων. Έτσι λοιπόν, αναζήτησε στέγη για το μέλλον της. Το Συμβούλιο του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης ανταποκρίθηκε, και στην έδρα του Ιδρύματος παραχώρησε ειδικούς χώρους, στους οποίους αναπτύχθηκαν βιβλιοστάσια για το σύνολο της συλλογής. Η βιβλιοθήκη μάλιστα συνεχίζει να εμπλουτίζεται με βιβλία σύμφωνα με το αρχικό σκεπτικό δημιουργίας της.

Επίσης, ήταν υπεύθυνος για την πλήρη ανακατασκευή της Βιβλιοθήκης της ΕΣΗΕΑ «Δημήτρης Πουρνάρας», την ανάπλαση του 7ου ορόφου «Ιωάννης Κονδυλάκης», όπου στεγάζονται οι αίθουσες των σεμιναρίων, καθώς και των εργασιών, που βρίσκονται στο τελικό στάδιο, για την ανακαίνιση της αίθουσας Συνεδρίων «Γεώργιος Καραντζας» στον 1ο όροφο του κτηρίου.

Ο Κ. Στάικος θεωρούσε ότι το τεράστιο πλήθος τεκμηριωμένων πληροφοριών και εικόνων που έχει συγκεντρώσει θα μπορούσε έπειτα από σχεδιασμένη έρευνα και τεκμηρίωση να πάρει τη μορφή εγκυκλοπαίδειας, η οποία μόνο ηλεκτρονικά θα μπορούσε να γίνει προσιτή στο κοινό. Έτσι, οραματίστηκε τη δημιουργία του ιστότοπου Περί Βιβλιοθηκών.



## Ο «Κήπος Φιλοβίβλων» και η συνεργασία με το ΕΚΤ

Τον Απρίλιο του 2020 ο Κ. Στάικος ίδρυσε την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία [«Κήπος Φιλοβίβλων»](#) και σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ) δημιούργησαν την ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια [«Περί Βιβλιοθηκών – \[www.aboutlibraries.gr\]\(http://www.aboutlibraries.gr\)](#) για τον κόσμο των βιβλιοθηκών, από την αρχαιότητα έως σήμερα. Κύριος στόχος είναι η οργανωμένη καταγραφή και ανάδειξη της ιστορίας των βιβλιοθηκών και των συλλογών τους.

ΕΚΤ και «Κήπος Φιλοβίβλων» έχουν υπογράψει Πλαίσιο Συνεργασίας για την ανάπτυξη της ψηφιακής εγκυκλοπαίδειας «Περί Βιβλιοθηκών». Η σύμπραξη αυτή επικεντρώνεται σε δράσεις σχετικές με τον ψηφιακό πολιτισμό και την άσκηση αναβαθμισμένης πολιτιστικής διαχείρισης που στόχο έχουν την ψηφιοποίηση εικαστικού υλικού, την προσθήκη νέων ιστορικών δοκιμίων από τη νεότερη εποχή, την ανάπτυξη ενός εξωστρεφούς δικτύου βιβλιοθηκών και την ανταλλαγή έγκριτης γνώσης.

Κεντρική επιδίωξη του «Περί Βιβλιοθηκών» ήταν και παραμένει η διαμόρφωση από κοινού με τις βιβλιοθήκες ενός πνευματικού χώρου συνάντησης και ενός πολύγλωσσου ψηφιακού δικτύου, με υλικό που θα ιχνηλατεί και θα αναδεικνύει την εξέλιξη του θεσμού της βιβλιοθήκης. Η αξία του παραγόμενου έργου προβάλλεται διεθνώς, καθώς διατίθεται ήδη η αγγλική έκδοση, ενώ προγραμματίζεται η μετάφραση και σε άλλες γλώσσες.

Το «Περί Βιβλιοθηκών» αποτελεί έναν ψηφιακό χώρο που επικεντρώνεται στις βιβλιοθήκες και την ιστορία τους, στην παρουσίαση σπουδαίων συλλογών και προσωπικοτήτων που συνδέονται με τις βιβλιοθήκες σε Ανατολή και Δύση, από την αρχαιότητα έως σήμερα. Φιλικός και λειτουργικός για τον χρήστη, προσφέρει έναν μοναδικό πληροφοριακό πλούτο, ο οποίος διαρθρώνεται στις εξής θεματικές ενότητες: Βιβλιοθήκες, Πρόσωπα, Αρχιτεκτονική, Φωτοθήκη, Βιβλιογραφία.

Στον ιστότοπο περιλαμβάνονται, μέχρι σήμερα, 4.200 τεκμήρια, επεξεργασμένα και τεκμηριωμένα, τα οποία συνοδεύονται από βιβλιογραφικές αναφορές και πλούσια εικαστική συλλογή (μικρογραφίες χειρογράφων, ξυλογραφίες, χαλκογραφίες, λιθογραφίες, ζωγραφικά έργα, αναπαραστάσεις και φωτογραφικές απεικονίσεις γλυπτών και αρχιτεκτονικών έργων κ.λπ.).

Η ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια "Περί Βιβλιοθηκών - About Libraries" κατέκτησε πρόσφατα τη 2η θέση (1st Runner Up) στην κατηγορία [Best DH Dataset](#) του διεθνούς διαγωνισμού Digital Humanities Awards 2022.

## Ο εκδοτικός οίκος ΑΤΩΝ

Ο Κωνσταντίνος Σπ. Στάικος είχε επίσης ιδρύσει τον [εκδοτικό οίκο ΑΤΩΝ](#) και τα βιβλία του κυκλοφορούν στα ελληνικά, τα αγγλικά, τα ιταλικά, τα ολλανδικά, τα γαλλικά, τα κινεζικά και τα αραβικά. Κύριο αντικείμενο των εκδόσεων είναι η ιστορία του βιβλίου και των βιβλιοθηκών στον δυτικό πολιτισμό και θέματα σχετικά με το ελληνικό βιβλίο, από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ενδεικτικά ορισμένοι τίτλοι είναι: Η Πνευματική Πορεία του Γένους (4 τόμοι, 2017–2022), Το Μουσείο και η Βιβλιοθήκη των Πτολεμαίων στην Αλεξάνδρεια (2020), Ο Έρασμος. Ένας απόστολος της ελληνικής διανοήσης από τον Βορρά (2020), Τα Ελληνικά Αρχέτυπα & Ελληνικά Συγγράμματα σε Ετερόγλωσσα Αρχέτυπα (2019), Η Αρχιτεκτονική των Βιβλιοθηκών στον Δυτικό Πολιτισμό. Από τη Μινωική Εποχή στον Μιχαήλ Αγγελο (2016), Η Ιστορία της Βιβλιοθήκης στον Δυτικό Πολιτισμό (5 τόμοι, 2002–2012), Η Βιβλιοθήκη του Πλάτωνα και της Ακαδημίας (2012), Αριστοτέλους Βιβλιοθήκη (2015) κ.ά.

Ο εκδοτικός οίκος ΑΤΩΝ αξιοποιεί το ψηφιακό περιβάλλον της υπηρεσίας φιλοξενίας και διάθεσης βιβλίων eBooks που αναπτύσσει το ΕΚΤ για να διαθέσει στο ευρύτερο κοινό ενδιαφέρουσες εκδόσεις που ιχνογραφούν την ιστορία του βιβλίου στον δυτικό πολιτισμό.

Μέχρι στιγμής, στον [κατάλογο του εκδοτικού οίκου ΑΤΩΝ](#) που διατίθεται στην πλατφόρμα ePublishing του ΕΚΤ είναι διαθέσιμες με ανοικτή πρόσβαση προς ανάγνωση, οι εξής εκδόσεις: α) «Τα 700 Ελληνικά Βιβλία του 20ού Αιώνα που ξεχώρισαν» (ελληνικά), β) «Οι Ελληνικές Εκδόσεις του Άλδου και οι Έλληνες Συνεργάτες τους: (π. 1494-1515)» (ελληνικά, αγγλικά, ιταλικά), γ) Εκδοτικά τυπογραφικά σήματα βιβλίων του ελληνικού κόσμου (1494-1821), δ) Κωνσταντίνος Σπ. Στάικος (Konstantinos Sp. Staikos) (ελληνικά), ε) Το Μουσείο και η Βιβλιοθήκη των Πτολεμαίων στην Αλεξάνδρεια: Το Όραμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου για ένα Καθολικό Πνευματικό Κέντρο (αραβικά).

\*Φωτογραφίες: Γιάννης Βουλγαράκης / ΕΚΤ

## Μάθετε Περισσότερα

- [«Περί Βιβλιοθηκών - About Libraries»](#)
- [Εκδοτικός Οίκος ΑΤΩΝ](#)
- [Το συγγραφικό έργο του Κ.Στάικου \(Biblionet\)](#)
- [Η συνέντευξη του Κωνσταντίνου Στάικου στο περιοδικό «Καινοτομία, Έρευνα και Ψηφιακή Οικονομία»](#)
- [Οι εκδόσεις ΑΤΩΝ στην πλατφόρμα ePublishing του ΕΚΤ](#)
- [Η ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια «Περί Βιβλιοθηκών - aboutlibraries.gr» διευρύνεται και προσεγγίζει το διεθνές κοινό \(εκδήλωση ΕΣΗΕΑ, 25/11/2022\)](#)
- [Εκδήλωση για την ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια «Περί Βιβλιοθηκών - aboutlibraries.gr» \(ΕΣΗΕΑ, 29/11/2022\)](#)