

Επιμέλεια ΜΑΡΙΑΡΙΤΑ ΠΟΥΡΝΑΦΑ

## Η Ύδρα υποδέχεται και φέτος τα ανερχόμενα άστρα της κλασικής μουσικής

**Η Ύδρα** δεν είναι μόνον ένα νησί για φύτευκους, αλλά και για φιλόμουςους. Αναμφισβήτητα, η εκδήλωση που ξεχωρίζει κάθε φέτος είναι ένα πολυκαταμενόμενο κονταέρτο, το οποίο διοργανώνεται στα μέσα Αυγούστου για να τιμήσει τη μνήμη ενός ξεχωριστού ανθρώπου. Ο λόγος για τον Κωστή Σοφριανό, επιχειρηματία και ιδρυτή του «Αιτώα», του πρώτου ξενοδοχείου στην Ύδρα. Αγαπούσε ιδιαίτερα την κλασική μουσική, ήταν ο ίδιος δένιος βιολιστής, ενώ υπήρξε εκείνος που έδωσε από πολύ νωρίς το ταλέντο του Καβάκου, τον οποίο στήριξε στα πρώτα του βήματα.

Ο Σοφριανός «έφυγε» από τη ζωή το 2010 και η σύζυγός του, Ευγενία, με τους δύο γιους του, Νίκο και Αλέξανδρο, σκέφτηκαν να δημιουργήσουν έναν θεσμό στη μνήμη του με χαρακτηριστικά φιλανθρωπικά: τα έσοδα να διατίθενται υπέρ του Κοινωνικού Νοσοκομείου του νησιού, Παναγία Φανερωμένη. Αν και δεν ενσωματώνεται οικονομικά από την πολιτεία, λειτουργεί υποδειγματικά, προσφέροντας τις καλύτερες υπηρεσίες στους κατοίκους αλλά και στους πολυάριθμους επισκέπτες.

Τα τελευταία χρόνια, χάρη στο μακράς τις οικογένειας Σοφριανού, το κονταέρτο φιλοξενεί όλο και μεγαλύτερα ονόματα, που μετακαλούνται από το εξωτερικό ειδικά για την περίπτωση. Πέρσι λ.χ., ο σουβδόλιος Ισπανός τσέλιστας Πάμπλο Φερέντζε έπαιξε μπροστά σε ένα ενθουσιώδες κοινό με το δάσκαλο Στραντιβάρους «Leod Ayleford», που κατασκευάστηκε το 1696. Πριν από δύο χρόνια έρχομα την τήκη να απο-



**Η Τζέιν Σοφριανού** με τον Ισπανό Πάμπλο Φερέντζε, πέρσι.



**Η συνουσία** δίδεται στην αυλή της Μητρόπολης του νησιού.

λαύσουμε τον Κορθέτη IV Μο Πανγκ με το δικό του Στραντιβάρους, τον οποίο συνόδευσε στο πιάνο ο Αλέξ Μπίγγερ. Ακόμα και ο Λεωνίδας Καβάκος, θέλοντας να εκφράσει την ευγνωμοσύνη του προς την οικογένεια, με την οποία διατηρεί ακόμα φιλικές σχέσεις, έχει συμμετάσχει στον θεσμό.

Φέτος, στη φουδένη αυλή του Καθεδρικού Ναού Κοιμώσεως Θεοτόκου της Ύδρας, το Σάββατο 17 Αυγούστου, θα δούμε δύο πολλοί βραβευμένοι στον διεθνή διαγωνισμό Τσάλιφορσι, που διορθούνται και οι δύο Στραντιβάρους. Η Μαγιοούκα Κάμιο, γεννημένη το 1966 στην Οσάκι, θεωρείται η νεώτερη βιολονι-



**Η Μαγιοούκα Κάμιο** με το Στραντιβάρους της.



**Ο Αρμένιος Ναρέκ Χακβαζοριάν** με το τσέλο του.

στα της Ισπανίας, με λαμπρές σπουδές και διαθρομυμικές κριτικές για την ερμηνεία της. Παιζία με ένα βιολί του 1727. Μαζί της θα έχει άλλο ένα ανερχόμενο όπυρο της κλασικής μουσικής, τον Αρμένιο Ναρέκ Χακβαζοριάν με το τσέλο του, γεννημένο το 1988. Είναι σπουδαίο το πρόνομο να μπορούμε να βλέ-

πουμε σε ένα ελληνικό νησί το μέλλον της κλασικής μουσικής να εμφανίζεται επί σκηνής, κροτώντας τα πιο σπουδαία όργανα του παρελθόντος. Η εκδήλωση εντάσσεται, όπως πάντα, στο πλαίσιο των «Θεομητορικών» της Ύδρας.