

# Πρόγραμμα συναυηίας

- **Karl Jenkins:** Palladio
- **Albinoni:** Adagio
- **Bach:** Violin Concerto in A minor
  - Allegro Moderato
  - Andante
  - Allegro Assai
- **Joseph Haydn:** Cello Concerto in C major
  - Moderato
  - Adagio
  - Allegro Molto

ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



HOTEL LETO  
*h y d r a*

# 9<sup>η</sup>

## Φιλανθρωπική Μουσική Εκδήλωση

σοφίστα:

Pablo Ferrandez (βιολιοντσέλο)

1ο Βραβείο Διαγωνισμού Τσακόφσκι 2015

18.08.2018 – 21:00  
Καθεδρικός Ναός  
Κοιμήσεως Θεοτόκου  
Ύδρας

# Pablo Ferrández

"He is the top young cellist. He has everything: splendid technique, profound musicality and an overwhelming charisma!"

– Christoph Eschenbach

"Pablo Ferrández is truly special...great sound, very refined vibrato, flawless left and right hand, and a true musician"

– Anne-Sophie Mutter

"ο Pablo Ferrandez είναι πραγματικά εκλεκτός... υπέροχος ήχος, πολύ εξευγενισμένο vibrato, άψογο αριστερό και δεξί χέρι, ένας αθηθινός μουσικός"

– Anne-Sophie Mutter

ICMA 2016 "Young Artist of the Year", and prizewinner at the XV International

Tchaikovsky Competition and at the V Paulo International Cello Competition, Pablo Ferrández announces himself as a musician of stature. His emotional intensity and personality on stage have wowed audiences around the globe.

Praised by his authenticity and hailed by the critics as "one of the top cellists" (Rémy Louis, Diapason Magazine), the 26-year-old Pablo Ferrández continues building a brilliant career through collaborations with international renowned artists and world leading orchestras. Ferrández's 16/17 season included his debut at the Berliner Philharmonie with DSO Berlin / L. Viotti, the performance of Brahms' Double Concerto alongside Anne-Sophie Mutter with London Philharmonic / V. Jurowski, returns to Maggio Musicale Fiorentino / Z. Mehta and St. Petersburg Philharmonic / Y. Temirkanov, a European tour with Kremerata Baltica, debuts with HRSinfonieorchester / C. Eschenbach, BBC Philharmonic / J. Mena, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI / A. Boreyko, Spanish National Symphony / C. Eschenbach, Barcelona Symphony / H. Haenchen, Taipei Symphony Orchestra / R. Trevino, Queensland Symphony Orchestra / R. Trevino, and appearances at the Mariinsky Theater, Verbier Festival, Rheingau Music Festival, Jerusalem International Chamber Music Festival and Trans-Siberian Arts Festival.

Highlights of the current season include debuts with Bamberg Symphony / C. Eschenbach, Oxford Philharmonic alongside Anne-Sophie Mutter under M. Papadopoulos, Konzerthaus Berlin Orchestra / A. Marcon, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / T. Sondegard, Israel Philharmonic / V. Petrenko, Royal Liverpool Philharmonic / A. Chahuan, Würth Philharmonic / R. Trevino, Louisiana Philharmonic / C. M. Prieto, West Australian

Symphony Orchestra / J. Weilerstein, KBS Symphony / Y. Levi, returns to Munich Symphony / K.D. Masur, RTVE Symphony Orchestra / Gómez-Martínez, and appearances at Zurich Tonhalle, Gewandhaus Leipzig, Dresden Festival, Rostropovich Festival, Trans-Siberian Arts Festival, Grant Park Music Festival and Jerusalem International Chamber Music Festival.

Mr. Ferrández plays the Stradivarius "Lord Aylesford" (1696) thanks to the Nippon Music Foundation.

ICMA 2016 "Young Artist of the Year", νικητής του 15 ου Διεθνούς Διαγωνισμού Τσαϊκόφσκι και του Διεθνούς Διαγωνισμού Βιοθλονσιέθλου V Paulo, ο Pablo Ferrandez ανακοινώνει το μουσικό του ανάστημα. Η συναισθηματική ένταση και προσωπικότητα του στη σκηνή έχουν ορκισμένους ακροατές σε όλο τον κόσμο.

Εγκωμιάστηκε για την αυθεντικότητά του και χαιρείστηκε από τους κριτικούς ως "ένας από τους κορυφαίους βιοθλονσιέλτες" (Rémy Louis, Diapason Magazin), ο 26χρονος Pablo Ferrandez συνεχίζει να χτίζει μια λαμπρή καριέρα μέσα από συμπράξεις με διεθνείς καλλιτέχνες και παγκοσμίως γνωστές ορχήστρες. Η περίοδος 16/17 περιλαμβάνει: την πρώτη του εμφάνιση στη Berliner Philharmonie με την DSO Berlin / L. Viotti την εκτέλεση του διπλού κονσέρτου του Μπραμς δίπλα στην Anne-Sophie Mutter με την London Philharmonic / V. Jurowsky, την επιστροφή του στο Maggio Musicale Fiorentino / Z. Mehta και την St. Petersburg Philharmonic / Y. Termikanov, μια Ευρωπαϊκή περιοδεία με την Kremerata Baltica, πρώτες εμφανίσεις με HR-

Sinfonieorchester / C. Eschenbach, BBC Philharmonic / J. Mena, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI / A. Boreyko, Spanish National Symphony / C. Eschenbach, Barcelona Symphony / H. Haenchen, Taipei Symphony Orchestra / R. Trevino, και εμφανίσεις στο Mariinsky Theater, Verbier Festival, Rheingau Music Festival, Jerusalem International Chamber Music Festival και Trans-Siberian Arts Festival.

Οι καλύτερες στιγμές τις φετινής περιόδου περιλαμβάνουν πρώτες εμφανίσεις με Bamberg Symphony / C. Eschenbach, Oxford Philharmonic δίπλα στην Anne-Sophie Mutter υπό τη διεύθυνση M. Papadopoulos, Konzerthaus Berlin Orchestra / A. Marcon, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / T. Sondegard, Israel Philharmonic / V. Petrenko, Royal Liverpool Philharmonic / A. Chahuan, Würth Philharmonic / R. Trevino, Louisiana Philharmonic / C. M. Prieto, West Australian Symphony Orchestra / J. Weilerstein, KBS Symphony / Y. Levi, επιστροφές στη Munich Symphony / K.D. Masur, RTVE Symphony Orchestra / Gómez-Martínez, και εμφανίσεις στο Zurich Tonhalle, Gewandhaus Leipzig, Dresden Festival, Rostropovich Festival, Trans-Siberian Arts Festival, Grant Park Music Festival και Jerusalem International Chamber Music Festival.

Ο κύριος Ferrández χρησιμοποιεί το Stradivarius "Lord Aylesford" (1696) με την ευγενική υποστήριξη του Nippon Music Foundation.